



Agence France-Presse

C.E. AFP

CS 40212 - 75086 PARIS CEDEX 02

## AMICALE DES ANCIENS

Permanence du Bureau : tous les **MARDIS** de **10 à 12** heures

11 à 15, place de la Bourse – 75002 PARIS CEDEX –

tél. : 01 40 41 46 46 - poste 4496

adresse E-mail : [amicale-des-anciens@afp.com](mailto:amicale-des-anciens@afp.com)

Réf : AA/15-01-08/01/JB/JP

Paris le 10 janvier 2008



*Les membres du Bureau proposent une après-midi à la rencontre du ROI LOUIS II DE BAVIERE, l'« Amant du clair de lune », qui voulut rester à jamais « une énigme pour lui-même et la postérité ».*

### Le samedi 17 mai 2008

*Une évocation grandiose et poignante avec la projection du film « LUDWING OU LE CREPUSCULE DES DIEUX » de LUCCHINO VISCONTI, en version originale SOUS TITREE.*

*Ces dernières années, Jean-Claude BRARD nous avait proposé un voyage en « HAUTE BAVIERE » sur les traces du ROI LOUIS II (1845 – 1886), avec visite des « Châteaux de contes de fées » construits ou habités par ce monarque idéaliste, qui voulut « ouvrir à son peuple les portes de l'Art et de la Beauté.*

*Ce projet de voyage, comme vous le savez, n'a pu se réaliser, faute d'un nombre suffisant de participants.*

*Aujourd'hui, Jean-Claude BRARD vous convie à une approche d'une autre nature du personnage de Louis II : par l'intermédiaire du film, que lui a consacré le grand*

*réalisateur italien LUCCHINO VISCONTI, l'auteur de « SENSO », le « GUEPARD » et de « MORTA VENISE », sous le titre « LUDWING OU LE CREPUSCULE DES DIEUX ».*

*Le film serait projeté dans sa version intégrale, en allemand avec sous-titres en français, et non dans sa version doublée en français, version fortement amputée, ce qui altère, bien évidemment la cohésion du récit et prive le film de scènes indispensables pour restituer le climat d'authenticité.*



Château de Neuschwanstein



Château de Herrenchiemsee

*Ici, tout est vrai : les « châteaux de rêve » où d'innombrables visiteurs viennent aujourd'hui revivre l'exaltation romantique des anciennes légendes, vous les découvrirez habités par les personnages qui les ont autrefois marqués de leur empreinte.*

*Ces personnages, LUCCHINO VISCONTI a fait en sorte que les acteurs qui les incarnent soient aussi conformes que possible, dans leur apparence physique, à leurs modèles. Toutes les scènes ont été tournées dans un respect scrupuleux de la vérité historique.*

*Et le résultat est prodigieux : on vit intensément ce parcours d'un être tourmenté, partagé entre son désir d'être un « grand roi », pacifique, ouvert sur le progrès, et sa nature profonde, obsédée par l'« attirance du péché ».*

*La projection aura lieu dans les locaux de l'AFP, dans la salle de réunion habituelle de l'Amicale.*

Cette projection durera près de quatre heures et occupera donc toute une après-midi.

Elle sera précédée d'une brève introduction par laquelle Jean-Claude BRARD situera le personnage de Louis II dans son contexte historique et familial, ce qui pourra aider à expliquer son comportement.

Aussitôt après, nous partirons vers la Bavière, ses paysages somptueux, où des montagnes aux sommets enneigés se dressent au-dessus des « lacs profonds et calmes »...

Mais tout d'abord, nous assisterons à l'accession au trône d'un jeune homme d'à peine dix-huit ans, timide, angoissé, et ployant sous le poids d'un lourd manteau d'apparat tandis que sa mère, ses proches et toute la cour rassemblés pour la circonstance, participent à cette cérémonie fastueuse où les dames portent la crinoline tandis que les messieurs arborent des uniformes rutilants.

Tout au long de la projection, Jean-Claude BRARD se proposera, en quelques mots, et sans détourner aucunement l'attention, d'identifier ces personnages qui apparaîtront sur l'écran, de dire quel fut leur rôle auprès de Louis II, permettant ainsi de « décrypter » plus facilement l'« imagerie historique » sur laquelle s'appuie la reconstitution filmographique.

Le rendez-vous pour ce « voyage imaginaire » est fixé à 13 h 30, - ce qui permettra aux participants qui le souhaiteraient de prendre leur repas de midi au Restaurant d'entreprise de l'AFP.

Début à 13 h 45 précises de l'exposé préliminaire d'une durée de moins d'un quart d'heure.

Début de la projection à 14 h 00 précise, avec pause à 16 h 00 permettant de prendre un « goûter », ou une simple « tasse de thé », ou un « rafraîchissement » offert par l'Amicale.

Reprise de la projection à 16 h 30 et fin à 18 h 30.



Château de Linderhof

Le Bureau



Le château de Neuschwanstein se dresse à 1008 mètres d'altitude, sur le rocher de la Pöllatschlucht. Il est construit dans le style médiéval du début du XIII<sup>e</sup> siècle et se compose de quatre parties principales :

- à l'est, le portail d'entrée (torbau),
- au sud, la « Kemenate » (appartement des femmes),
- au nord, les bâtiments de jonction, avec les « Ritterhaus » (appartement des chevaliers) et la tour carrée,
- à l'ouest, le « Palas » (appartement de roi).

Le Palas s'étend sur trois étages reliés par l'escalier en colimaçon de la tour nord.

#### • Les appartements du roi

Les appartements et salles d'apparat du roi ont été achevés pour l'essentiel en 1886. La décoration intérieure s'inspire de poèmes allemands du Moyen Age et de légendes nordiques.

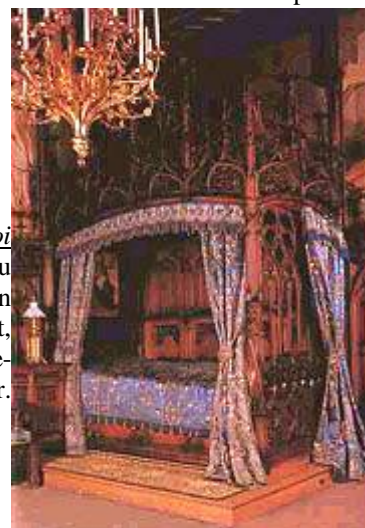
#### La salle du trône

La salle du trône occupe sur deux étages toute la partie ouest du Palas. La décoration de cette salle fut largement inspirée de modèles byzantins. De vastes mosaïques recouvrent le sol et de nombreuses peintures représentant « le Christ dans sa gloire », six saints rois et les douze apôtres tapissent la voûte surplombant le trône. Les peintures de la galerie et de la coupole commémorent des scènes de l'Antiquité, de l'Ancien Testament et du christianisme.

Cette salle du trône possède un balcon ensoleillé qui offre une vue grandiose sur les montagnes, les lacs et la plaine.

#### La chambre à coucher du roi

La chambre à coucher de Neuschwanstein, se distingue du reste du château, par le style gothique de son mobilier. Dans cette pièce on trouve de nombreux meubles en chêne richement sculptés : lit d'apparat, fauteuil, armoire, tables de toilette et sièges. Les peintures murales représentent l'épopée « Tristan und Isolde » de Wagner.



☒ - BULLETIN DE PARTICIPATION A RENOYER DES QUE POSSIBLE

***A l'après-midi « LOUIS II de BAVIERE  
Film de « LUDWING OU LE CREPUSCULE DES DIEUX »  
DE LUCCHINO VISCONTI  
LE SAMEDI 17 MAI 2008***

Nom ..... Prénom .....

Nom ..... Prénom .....

Nom ..... Prénom .....

Pour renseigner le Gérant, nous vous demandons de bien vouloir nous faire savoir votre intention de déjeuner au restaurant d'entreprise ce jour-là.

Merci de vous munir de votre carte ou de prendre votre repas sur la carte d'un ami.

Si déjeuner à votre charge au restaurant :

- Nombre de personne : .....