



Agence France-Presse

C.E. AFP

CS 40212 - 75086 PARIS CEDEX 02

## AMICALE DES ANCIENS

1978 → 2012 → 34 ans d'activités

Permanence du Bureau : tous les MARDIS de 10 à 12 heures

11 à 15, place de la Bourse - 75002 PARIS CEDEX -

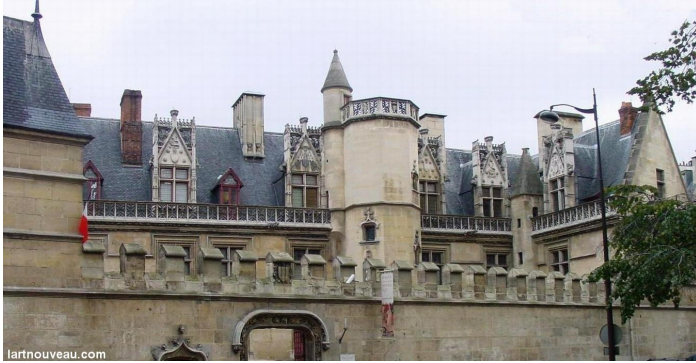
tél. : 01 40 41 46 46 - poste 4496

Site Amicale AFP : <http://amicale.afp.perso.neuf.fr>

adresse E-mail : [amicale-des-anciens@afp.com](mailto:amicale-des-anciens@afp.com)

Réf : AA/22/O5/2012/153/JB

Paris le 30 août 2012



## PARIS MÉDJÉVAL MUSÉE DE CLUNY et DE JEUNER SPECTACLE

Les membres du bureau vous proposent une sortie parisienne

Le samedi 20 Octobre 2012

Rendez-vous vers 10 heures au MUSEE DE CLUNY

### Matinée :

-Visite du Musée de Cluny : les thermes abritent des sculptures, tapisseries, tentures, vitraux, orfèvreries antiques trouvés dans le sol de Paris. Ce musée met en valeur l'une des plus riches collections médiévales du monde.

Déjeuner au cabaret : exemple de menu

Kir pétillant  
Terrine océane et son mesclun  
Magret de canard à l'orange  
Petits légumes  
Fromage  
Framboisier  
Bordeaux Blanc et rouge

### Après-midi : Spectacle au cabaret.

-Le cabaret est situé dans de magnifiques souterrains à l'emplacement des anciens fossés qui entouraient une abbaye. Nous souhaitons que, dans ces caves séculaires, vous fassiez ripaille, bombance et bonne chair et que les convives s'esbaudissent de concert tout le long de ce repas. Puissiez vous passer le plus agréable des moments en souvenir de cette époque féodale, de son charme et de ses plaisirs qui ne sont, fort heureusement, pas tous révolus ! Que la fête commence ! Pendant près de 2 heures la bonne humeur est de mise....

Une journée comme celle annoncée, vous en coûtera 44 euros, si vous deviez être accompagné par un invité il devra s'acquitter de 88 euros.

Les pourboires resteront à votre discrétion



Ces prix comprennent :

L'entrée et la visite du musée de Cluny

Le déjeuner au cabaret : apéritif vins café inclus

Le spectacle du cabaret

Une accompagnatrice CLAR.

Le bulletin de réservation devra parvenir le plus rapidement possible et ce au plus tard le 25 septembre 2012

Que cette journée soit pleine de surprises.

Amicalement

Le bureau : JB

# PARIS MÉDJÉVAL MUSÉE DE CLUNY et DE JEUNER SPECTACLE

le samedi 20 octobre 2012.

Nom ..... Prénom ..... Téléphone .....  
Nom ..... Prénom ..... Téléphone .....  
Nom ..... Prénom ..... Téléphone .....

Amicalistes : ..... 44 € X ..... pers. = ..... €  
Invités extérieurs : ..... 88 € X ..... pers. = ..... € Total ..... €

Joindre un chèque libellé à l'ordre du C.E. AFP/Amicale des Anciens.

Banque : ..... N° de chèque .....

Date : ..... Signature .....

✂ ..... ✂  
Le musée national du Moyen Âge, de son nom officiel Musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny, est situé dans le V<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au cœur du Quartier latin, 6 place Paul-Painlevé, le long de la rue Du Sommerard, dans un hôtel particulier du XV<sup>e</sup> siècle, l'hôtel de Cluny. Il possède l'une des plus importantes collections mondiales d'objets et d'œuvres d'art de l'époque médiévale.

Les bâtiments accueillent les abbés de l'ordre de Cluny en Bourgogne dès le XII<sup>e</sup> siècle. À la fin du XV<sup>e</sup> siècle, le bâtiment construit par Jean III de Bourbon et a été agrandi par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny (1485-1510), dont les armes, « trois pals alternés d'or et de gueules » ornent les lucarnes.

Nationalisé à la Révolution, l'hôtel des abbés de Cluny est partagé entre plusieurs propriétaires particuliers. En 1833, Alexandre Du Sommerard s'y installe, et loue quelques pièces avec sa collection. En 1843, la collection est rachetée par l'État, qui nomme son fils Edmond Du Sommerard premier directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny<sup>1</sup>. Les bâtiments sont restaurés par l'architecte Albert Lenoir<sup>2</sup>, fils d'Alexandre Lenoir, qui confie au ferronnier d'art Pierre François Marie Boulanger la réalisation des peintures et serrures des portails<sup>3</sup> ainsi que deux bouteroues en fer forgé (aujourd'hui disparues)<sup>4, 5</sup>. L'hôtel est classé monument historique en 1856, et les thermes gallo-romains avec les collections lapidaires ont été cédés à l'État par la ville de Paris, le 1<sup>er</sup> janvier 1843. Ils sont classés en 1862.

L'hôtel est aujourd'hui le plus ancien témoin à Paris de l'architecture entre cours et jardin typique de l'hôtel particulier parisien. Il est de style gothique flamboyant.

Le musée s'étend sur 3 500 mètres carrés (dont 2 000 mètres carrés d'exposition). Il rassemble quelque 23 000 œuvres et objets (dont 2 300 sont exposés) datant d'une période allant de la Gaule romaine jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle et embrassant une aire géographique qui comprend l'Europe mais aussi l'Orient byzantin et musulman ainsi que le Maghreb.

Sont exposés dans les collections permanentes :

- dans les thermes gallo-romains, des antiquités gallo-romaines dont le pilier des Nautes, restauré en 2003 ;
- Le Triptyque de l'Assomption de la Vierge, d'Adrien Ysenbrandt et peut être aussi de Gérard David réalisé vers 1520.
- des sculptures romanes et gothiques, en pierre ou en bois, du XII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle, provenant par exemple de la cathédrale Notre-Dame de Paris mais aussi d'Allemagne, des Flandres d'Espagne ou d'Italie, ainsi que d'autres éléments architecturaux (chapiteaux romans et gothiques, portail de la chapelle de la Vierge de Saint-Germain-des-Prés) ;
- 70 tapisseries, dont la célèbre série de La Dame à la licorne ;
- des vitraux, notamment des fragments provenant de la Sainte-Chapelle déposés au musée lors de la restauration de celle-ci ou encore un rondel signé Jean Fouquet ;
- 50 enluminures ;
- près de 300 ivoires (datant de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge) ;
- des peintures françaises, anglaises, allemandes, espagnoles et flamandes du XIV<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle ;
- des pièces d'orfèvrerie (reliquaires, émaux de Limoges, bijoux) dont notamment les célèbres couronnes de Guarrazar (objets datant du VII<sup>e</sup> siècle et provenant de Tolède, alors capitale de l'Espagne, où les rois et les princes wisigoths les déposaient en offrande), l'antependium de la cathédrale de Bâle (devant d'autel d'or incrusté de pierres précieuses datant du XI<sup>e</sup> siècle et la rose d'or de Minucchio da Siena (réalisée à Avignon vers 1330 c'est la plus ancienne rose d'or conservée au monde) ;
- des armes, des armures et autres objets en rapport avec l'art de la guerre ;
- des objets de la vie quotidienne et du mobilier (meubles, pots, peignes en ivoires, sceaux, serrures, jouets...);

