

29 avril 2026 - Nous venons d'apprendre le décès dans sa 84^{ème} année, de LAUNAY Daniel le 6 décembre 2025 à Etréchy ou il y demeurerait toujours après le décès de sa femme Andrée en 2020

A son entrée à l'agence dans les années 1967, Daniel intègre l'important service dit « mécanique » qui assurait alors l'installation, la maintenance, et la réparation de l'ensemble de différents types d'équipements télégraphiques exploités pour la production et la réception des dépêches de l'AFP. Occasionnellement dans les périodes de congés des collègues, il sillonna sur sa mobylette les rues parisiennes pour assurer le dépannage des téléscripteurs installés dans les journaux, les radios et TV, les administrations les ministères les ambassades etc,... abonnés aux informations de l'AFP.



C'est dans ce contexte d'interventions auprès des « clients » externes que lui vient l'idée de proposer à ses collègues techniciens de l'équipe « Ville » une première invention... : Un petit boîtier générateur de codes permettant les dépannages et réglages plus aisés de ces récepteurs télétype de dépêches. Un " outil" qui rapidement allait intéresser des techniciens d'autres agences de presse.

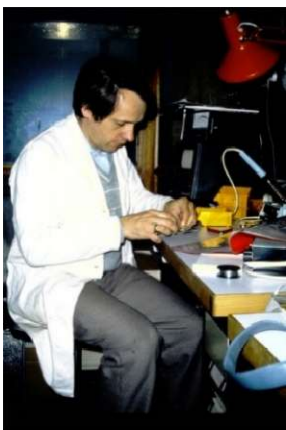
Radioamateur passionné, il intégrera par la suite le service des radios-techniciens pour assurer au bon fonctionnement des équipements d'écoutes phonies et de radiotélégraphies, jusqu'à l'ouverture des premiers réseaux de distributions par satellites.

Après une période au service technique péri-informatique où progressivement tous les éléments de productions mécaniques du passé sont remplacés par des équipements électroniques, il profitera de l'extension de la photo AFP à l'international pour intégrer le service des terminaux Images alors créé.

C'est auprès de cette nouvelle unité technique dans une phase de transition importante du passage des bélinographes à une nouvelle génération d'équipements de production transmissions réceptions et diffusions photos, qu'il contribuera en toute discrétion par son savoir personnel et son esprit d'inventeur, à apporter diverses améliorations voire créations. A l'exemple du boîtier générateur de codes pour le texte, il proposera très vite à ses collègues techniciens un générateur de mires photos pour optimiser les réglages des nouveaux récepteurs photos autonomes Visorfax « SORO » produits par la sté SémaGroup en cours d'installations chez les clients parisiens, en province comme à l'étranger.

Ses réflexions l'amèneront alors à bouleverser la méthode fastidieuse des envois réceptions des photos analogiques poste par poste par les reporters photographes en concevant une petite adaptation qu'il installera sur des magnétophones, (*des Revox à cassettes et à bandes*). Cet élément électronique essentiel permettra d'enregistrer dans une parfaite synchronisation le signal analogique photo en asservissant le moteur du magnétophone pour compenser la distorsion de la bande magnétique.

Une évolution technique importante permettra à la photo AFP de pouvoir mémoriser ainsi sa production photo et d'en faciliter les multidiffusions. Cette innovation technologique sera immédiatement mise à profit au siège parisien par l'aménagement d'une console équipée de plusieurs magnétophones de ce qui deviendra rapidement le premier desk d'éditions photos d'une agence de presse. Un aménagement alors très envié par la concurrence qui sera exploité durant des années avant d'être détrôné par un système photo informatisé « L'impact » qu'installera la sté Digilog-Digitone en étroite collaboration avec le service RED de l'agence.



Également pour les reporters photographes, Daniel collaborera au perfectionnement, du premier portable scanner de pellicules photo/transmetteur le « DIXEL », développé par la sté suédoise Hasselblad à partir des années 1985 en collaboration avec le service RED.

Une avancée qui mettra ainsi un terme à la phase incontournable des « tirages papier » avant toutes exploitations des photos. Ce n'est que plus tard avec les évolutions technologiques dans la photographie, que les reporters photographes alors dotés de boîtiers photo numériques de plus connectés, se verront également libérés de la phase très contraignante du développement des pellicules.

Oui Daniel, toi le collègue technicien peu enclin aux bavardages généralement en blouse blanche que tu portais te démarquant de nous autres, Professeur Tournesol pour les uns, la Glute pour d'autres en référence à tes nombreuses « bidouilles », cette liste de tes faits n'étant pas exhaustif j'arrêterai toutefois de la prolonger mais je garderai toujours le souvenir de ta discrète collaboration

positive à tous moments, que l'équipe de la technique photo pouvait avoir de toi à ton départ en retraite sans tambour ni trompette, dans les années 2002 Adieu l'ami

(Roland H. - Régis D. - Guy G. - Bruno R.)